

A close-up photograph of a textured, reddish-brown and grey surface, possibly a piece of stone or concrete. A deep, vertical crack runs down the left side, and a small, dark hole is visible near the top left. The texture is granular and uneven.

UDDEN

Skulptur 2024

INNEHÅLL

Information.....	3	Thomas KADZIOLA (DK).....	16
Berggrunden.....	4	Viktor KORNEV (S).....	18
UTSTÄLLARE/ARTISTS:			
Märta ANDERDOTT (S).....	6	Hiroshi KOYAMA (S).....	20
Lukas ARONS (S).....	8	Hans LEUTSCHER (S).....	22
Jan BERG (S).....	10	Thomas NORDSTRÖM (S).....	24
Tom FLICK (LUX).....	12	Jo PETERS (NL).....	26
Viktor GRACHEV (RU).....	14	Pål SVENSSON (S).....	28
		Sys SVINDING (DK).....	30
		Lars WIDENFALK (CZ).....	32
		Sponsorer.....	34

UDDEN

Skulptur 2024 'Berggrund'

i samarbete med Sotenäs kommun, Västra Götalandsregionen
och Kulturrådet.

ORGANISATION:

StoneZone Ideell Förening
kontakt: if@stonezone.se

PROJEKTLEDARE:

Hans Leutscher
mob: 0703 - 86 22 38
mail: hans@leutscher.se

FOTOGRAF & KATALOG:

Hans Leutscher

VÄGBESKRIVNING:

Från E6 tar du avfarten
102 vid Dinglemotet.
Följ sedan riksväg 174
till Hunnebostrand.

www.uddenskulptur.se



Uddenskulptur 2024 'Berggrund'

Granit, vad är det?

Det är vad man kan vila emot, på en varm sensommarkväll.

Och materialet kan man använda för en stadig husgrund. Eller en vacker stig med knot, i trädgården.

Förr i tiden gav graniten goda förutsättningar för stenhuggare att leva ifrån.

Och det är fortfarande -i nutid- en bra resurs för en levande stenindustri.

Granit är ibland bärare av minnestecken, läsbara för alla som vill och kan.

Utvald av konstnärer som söker sig fram i materialet kan graniten bli som eviga drömmar.

Och graniten i Bohuslän, det är vår berggrund.

Hans Leutscher

Juli 2024

Stenens Hus

Vi ser framför oss en arkitektonisk skapelse där alla element kan inrymmas. Stenens Hus skall förmedla en stark framtidstro, där bygdens historia med stolthet kan berättas.

Granitkusten

Granitkusten är genom sina många medlemsföreningar en kulturbärare av den bohuslänska graniten i konst, natur och kulturarv.







Märta
ANDERDOTT
1953 • Sweden

Titel konstverk:
Klänning

Märta Anderdott är målare och skulptör, offentligt representerad i Trollhättan, Karlstad, Malmö, Lund och Arvika. Form och komposition är viktigt i både måleri och skulptur, liksom tecknandet. Utbildningarna har varit bl.a. Målarskolan Forum i Malmö och Det Konglige Danske Kunstakademiet i Köpenhamn.

martaanderdott@yahoo.com

<https://varmlandskonstnarsforbund.se/component/content/article/495-medlemmar/a/452-maerta-anderdott?Itemid=101>

Klänning

I trädgårdens djupa grönska blommar nytvättade klänningar på tork. En tid befolkar rummet med väl kända former. Minnet gestaltas i tung och hård sten, en gnejs kallad "Hallandia".



Lukas
ARONS

1968 • Sweden

Titel konstverk:
(2 st på Udden skulptur)
Eloquent conversation
Liberty Lady

Lukas Arons är en Nederländsk skulptör som studerade monumental skulptur på konstakademiet i Rotterdam och 's-Hertogenbosch. Han är numera bosatt i Bohuslän och har förutom sin verkstad StoneZone en mindre studio i ett konstnärskollektiv i Luxemburg. Arons jobbar förutom med stora offentliga projekt i granit också i en mindre skala i sten och brons. Hans skulpturer, som ofta innehåller figurativa element med referenser till kvinnofigurer, träd och natur i allmänheten finns i många länder.

På vinterhalvåret jobbar han ibland med snö, is och ljus innanför den arktiska regionen i Skandinavien och Nordvästra Ryssland.

lukas@stonezone.se

<https://www.stonezone.se/sculpture/lukas-arons/>







Jan
BERGH

1938 • Sweden

Titel konstverk:
Knut

Jan Bergh född 1938 i Norra Ryd, är en svensk målare och tecknare. Bergh studerade vid Konstfack 1958 och 1962, Konsthögskolan 1962-1967.

Hans konst består av expressionistisk konst där färger och valörer ligger emot varandra, naturbilder samt skulpturer.

Han har tilldelats Konstnärsnämndens stipendium 1979-1987, 1989 och 1992, och bland hans offentliga arbeten märks dekorativa arbeten, till exempel på Årjängs sjukhus och skulpturen Kosmos I i Uddevalla.



Tom
FLICK

1968 • Luxemburg

Titel konstverk:
Cloud

Ett av **Tom Flicks** favoritcitāt kommer från Georg Baselitz, den berömde tyske målaren, skulptören och grafikern: "Skulptur är som arkeologi: man gräver och hittar något."

Tom lärde sig många olika tekniker som teckning, modellering, svetsning, gjutning, sten- och träskulptering under sina studier vid konstskolan Lycée Technique des Arts et Métiers i Luxemburg och vid University of Applied Arts i Wien.

År 2001 var han en av grundarna av kollektivet Sixth-floor, som består av flera konstnärer i ett före detta sågverk i Koerich i Luxemburg.

Hans favoritmaterial är sandsten, marmor, granit och alabaster, av vilka han skapar sina verk, som han ställer ut i Luxemburg och utomlands.

tom.flick@education.lu

http://sculpture.lu







Viktor
GRACHEV

1977 • Russia

Titel kunstverk:
Novice

Viktor Grachev, member of State Union of artists of Russian Federation, was born in 1977 in Leningrad

He writes himself about this work 'Novice':

The figure of a woman with head lowered obediently. She is modest and holds for her small luggage firmly. She doesn't look broken and vulnerable, yet reserved

and resolute, as if it speaks of her humility to be her humanity and therefore the strength.

The silhouette is methodically cut and her body resembles the bell that tolls the important events in our life!

<http://viktorgrachev.ru/viktor-grachev-sculptor/>



Thomas
KADZIOLA

1962 • Denmark

Titel konstverk:
(2 st på Udden skulptur)
Thomas the doubter
The Dagger

Sedan **Thomas Kadziola** debuterade på Höstutställningen 1989 har han traditionellt arbetat i bland annat sten, järn, brons och trä med människan som utgångspunkt.

Mest känd är han för sina stenhuvuden. De finns över hela Danmark, från Dronninglund Konstcenter på

Nordjylland till Svendborg, Köpenhamn, Albertslund, Borup, Vordingborg, Nykøbing Falster och Nakskov. Och naturligtvis är Thomas Kadziola mycket känd för <https://en.dodekalit.dk>.

thomas@kadziola.dk
<http://www.kadziola.dk>







Viktor
KORNEEV

1958 • Sweden

Titel konstverk:
Ascent

Människans natur betyder mycket för mitt arbete. Den är en aldrig sinande källa till inspiration. Varje människa har sin egen psykologi, plasticitet och form som måste identifieras och formuleras i sin symboliska form. Jag är intresserad av att blanda olika estetiska system från olika tidsepoker, vilket kan ge oväntade resultat.

carlsson.korneev@telia.com
<https://vk.skulptorforbundet.se>



Hiroshi
KOYAMA

1955 • Sweden

Titel konstverk:
Det svarta havet

Born in Kyoto, Japan 1955. Living in Sweden since 1987

Education

Akashi Technical College (Architecture),

Japan, 1971–76

Student of stone master Kinzo Nishimura,

Japan, 1977–78

It is the stone, black diabase, that brings **Hiroshi Koyama** to leave Kyoto, Japan, for the quarries of northeastern Skåne. The challenge is a great one and he realizes early that this work could become a lifelong exploration. It is a question of using the eye, thought, and the hand's work to evoke that which is innate in diabase so that what is vibrant and timeless can be read in its surfaces.

Det svarta havet är alltid stormigt.

Man känner sig och roas av de stora och små vågorna av svart sten.

Vart går havsvattnet?

Vattnet försvinner i hålet under det röda huset.

Troligtvis leder det till ett hål i jorden, och vart går flödet av vattnet?

hiroshi.sverige@gmail.com

https://hiroshikoyama.com







Hans
LEUTSCHER

1952 • Sweden

Titel konstverk:
Den beslöjade mannen

Hans Leutschers arbeten beskrivs som oerhört närvarande men samtidigt tillhörande en annan värld. På en och samma gång, samtidigt som de är här och nu berättar de om något annat, om minnen, längtan och drömmar.

Materialet som används mest är granit, diabas, kalksten och marmor.

Men Hans Leutscher jobbar även gärna i mjuk formbar lera eller vax som sedan gjuts i brons. Även trä har kommit till de senaste år.

Hans Leutscher undervisar (på Konstnärernas Kollektiv Verkstad i Bohuslän www.kkv-b.se) och han är sedan 25 tillbaka specialiserad i unika, annorlunda gravstenar.

hans@leutscher.se

<https://www.leutscher.se>



Thomas
NORDSTRÖM

1967 • Sweden

Titel konstverk:
Capsule

Jag är en konstnär som har arbetat mycket med offentliga konstinstallationer i olika sammanhang och utställningar. Rostfritt stål, sten, glas och trä är material som jag ofta använder. Teman i mina projekt kretsar ofta kring förhållandet mellan människa och natur, perspektiv på förändring samt olika aspekter

av tids- och miljöfrågor. Ljus har ofta integrerats i mina konstverk, ibland med andra funktioner som mötesplatser och lekytor.

[**mail@tno.nu**](mailto:mail@tno.nu)

[*www.tno.nu*](http://www.tno.nu)







Jo
PETERS

1954 • The Netherlands

Titel konstverk:
Dierlijke vorm

Naturens skönhet, enkelhet och kraft är väsentliga egenskaper i **Jo Peters** arbete. Hans skulpturer i sten och brons vädjar till fantasin eftersom de avslöjar något av den kraft och känsla som finns dold i dessa material. De visar livet som det är: hårt, mjukt, grovt och opolerat. Hans skulpturer inger respekt på grund av sin enkelhet och sin ursprungliga form.

I vårt hektiska, teknikdominerade samhälle är det nödvändigt att påminna människan om hennes ursprung. Både i abstrakta och figurativa verk vill Jo Peters föra betraktaren närmare sitt ursprung och låta honom

uppleva naturen, källan till all livskraft, i sin konst. Jo Peters konst är inte elitistisk. Den är tillgänglig och sensuell. Han inbjuder till beröring och reflektion. Naturen i alla dess former kommer alltid att vara en källa till magi och förundran. Det är denna magi och förundran som talar ur Jo Peters konst.

info@jopeters.nl

https://www.jopeters.nl



Pål
SVENSSON

1950 • Sweden

Titel konstverk:
Spegelrum

Pål Svensson föddes 1950 i Falkenberg och är uppvuxen i Göteborg. Han har bland annat studerat skulptur på Konstindustriskolans aftonskola (numera HDK-Valand), Hovedskous målarskola och Konsthögskolan Valand. Pål Svensson fick Sten A Olssons kulturstipendium 1999. Han är rikligt representerad med ett flertal offentliga verk i Sverige och internationellt.

sculpture@palsvensson.se

https://www.palsvensson.se

(porträt Pål Svensson-3): Av Frankie Fouganthin







Sys
SVINDING
1960 • Denmark

Titel konstverk:
Book of stone

Sys Svindings arbeten präglas av en stor kultur- och konsthistorisk medvetenhet och en respekt för traditionen, både som begränsning, som utgångspunkt för en personlig tolkning och som en frigörelse av stenens möjligheter. Samtidigt har hon överskridit begränsande termer som figuration, konkretion och abstraktion. I verkligheten finns det lite av varje, men

för Sys Svinding handlar det mycket mer om hur man kan ge idén och essensen bakom de olika motiven en adekvat konstnärlig form och uttryck.

info@sys-svinding.dk

http://www.sys-svinding.dk

(Portrait av: T. Åndahl)



Lars
WIDENFALK
1954 • Czech Republic

Titel konstverk:
Eve

Lars Widenfalk skulpterar främst i granit och marmor. Hans verk har ofta en sakral karaktär med små tempel eller tronstolar med fragment av människor i ett klassiskt formspråk med en poetisk underton.

Lars Widenfalk arbetar i olika material som brons och is, men framför allt i sten, oftast marmor och granit.

Många av hans verk bygger på temat kring rum och människa. Rummet är vanligtvis öppet i enkla geometriska former.

lars@widenfalk.com

<https://www.glassart.de/glass-artist-lars-widenfalk/>



Sponsorer:



STONE
ZONE **IF**

KULTURRÅDET

Hallindens
GRANIT
sweden

stenverktyg.se



